

קראפטולוגיה

פתיחה: 01.09.18 — נעילת התערוכה: 01.03.19



תערוכה מתחלפת זו, קראפטולוגיה, המוצגת במלון **רויאל ביץ' תל אביב**, מביאה לידי ביטוי נוסף את הפיכתו של מלון רויאל ביץ' תל אביב, מקבוצת מלונות היוקרה של ישרוטל, ל'בית של אמנות'. לצד תערוכת הקבע, '**דיגיארט**', אנו מציגים במקום תערוכות מתחלפות, כדוגמת תערוכה זו, המתמקדת הפעם בעיצוב עכשווי. עכשו, לראשונה, אנו מקיימים שיתוף פעולה עם המחלקה ללימודי אוצרות ועיצוב במכללת שנקר, וזה לצד שיתוף פעולה שיש לנו עם בית הספר לאמנות בצלאל, המתקיים במלון אוריינט ירושלים.

רשת ישרוטל מייחסת חשיבות רבה לקידום אמנות ישראלית עכשווית, על כל גווניה, ובמיוחד לשיתופי פעולה אלה עם האקדמיה, ואנו שמחים להעניק במה לאמנים ישראלים להצגת עבודותיהם.

אני מזמינכם לבקר בתערוכה ולהתרשם מיופיין של העבודות, ומקווה לראותכם עמנו גם בתערוכות הבאות.

בברכה,

ליאור רביב

מנהל כללי, ישרוטל



התערוכה שופכת אור על פועלים של מעצבים ישראלים המשלבים בין עולמות הקראפט המסורתיים, עבודת היד, העמלנות והאומנות לבין הסביבה הטכנולוגית, בין אם הם מגיבים לה, פועלים בהשראתה, או משתמשים באמצעי ייצור טכנולוגיים.

בתערוכה מוצגות עבודות מחומרים קלאסיים (קרמיקה, עץ, טקסטיל, זכוכית, נייר), בין ייצור סדרתי לבין one-of-a-kind, תרבות לוקאלית ומסורת אל מול פיתוחים המתאפשרים ע"י טכנולוגיה חדשה, בין אם בחומר או בטכניקה.

המעצבים המשתתפים מציגים מוצרים ייחודיים שהם אוניברסליים במהות האנושית שלהם, מכילים ביטוי של שורשים, חומר, צבע, ותרבות מקומיים, לצד הקשרים גלובליים.

אוצרות התערוכה הן בוגרות המחזור הראשון של התוכנית הבינ"ל לאוצרות עיצוב בשנקר בהובלתה של גלית גאון.

אולה ברנר

FungiNet, ניפוח זכוכית, מידות משתנות.

העבודה היא ביטוי צורני של האינטרנט של הטבע: התפשטות והתרבות של אורגניזמים. תפסיר הפטריות - רשת סנסורית תת קרקעית ללא צורה מוגדרת, אך אינסופית באורכה בעומק הקרקע - דומה לרשת האינטרנט. קורי הפטרייה (fungi) יוצרים רשת ענפה של שלוחות מתחת לפני הקרקע. העבודה עוסקת בחוויה אסתטית של ריבוי והתפשטות האורגניזמים ללא שליטה.

אולה ברנר - אמנית יוצרת בתחום הזכוכית, עובדת בטכניקות מסורתיות של ניפוח זכוכית. בוגרת תואר ראשון במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל. תואר שני במחלקה לעיצוב תעשייתי, ומרצה במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית.

olyastudio.co.il / olyabrener.com



גור ענבר

קדחת, קרמיקה, עבודת יד, מידות משתנות.



פרויקט עמלני ועמוס של חיפוש צבעוני, אסתטי וצורני. תהליך הייצור ידני כולו משלב יצירה על האובניים או יציקה בתבנית גבס, עד שלב העיטור. הצורות מושפעות ממסורות קלאסיות של קדרות, אשר בהן התהליך קבוע אך כלי הוא ייחודי. המסורת נזנחת כאשר מגיע שלב העיטור. מתוך מאגר רחב של מקורות השראה עכשוויים, דפוסים ודוגמאות טקסטיל מפס ייצור תעשייתי כמו ריפודי מושב באוטובוס, נולדות דוגמאות בהן משתמש ענבר על מנת לייצר פני שטח סוערים, צבעוניים ושונים מאד מחפצי הקרמיקה המסורתית והמוכרת.



גור ענבר הוא קדר. פועל בסטודיו בקרית המלאכה שבדרום תל אביב. מעצב, יוצר ומייצר כלים בשכניקות עבודה מסורתיות בעיקרן ומבוססות על תהליכים ומיומנויות ידניות. בוגר המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל.

gurikin@gmail.com



דנה חכים ברקוביץ'

יצירה של פחד, תכשיטים, רשתות רמקולים, מידות משתנות.

דנה חכים ברקוביץ', אוספת רשתות של רמקולים ישנים ומשתמשת בהם כחומר גלם עבור עבודותיה הנעות בין עולם האמנות, עיצוב המוצר והצורפות. בשימוש ייחודי זה המעצבת הופכת את הפסולת של העולם התעשייתי לפריטים אינטימיים הנענדים על הגוף, ומגיבה, באמצעות עיצובן של סדרות קמעות עכשוויים לחרדות המאפיינות את ימינו.

בהצלבה שבין המסורתי והעכשווי, שאלה חכים סמלים גיאומטריים מתוך התרבות האורבנית של ימינו ומהאומנות השימושית של ארצות המזרח התיכון וצפון אפריקה.

דנה חכים ברקוביץ' הציגה את עבודותיה בתערוכות יחיד ובתערוכות קבוצתיות רבות. עבודותיה מצויות באוספים ציבוריים במוזיאון קודה בהולנד, באוסף קומינלי באיטליה, במוזיאון העיצוב בחולון ובאוספים פרטיים ברחבי העולם. בוגרת המסלול לצורפות ואופנה בבצלאל, לימודי תואר שני בצורפות וכלים באקדמיה לאמנות, סטוקהולם. מרצה בבצלאל. זכתה בפרסים ובמלגות בארץ ובעולם.

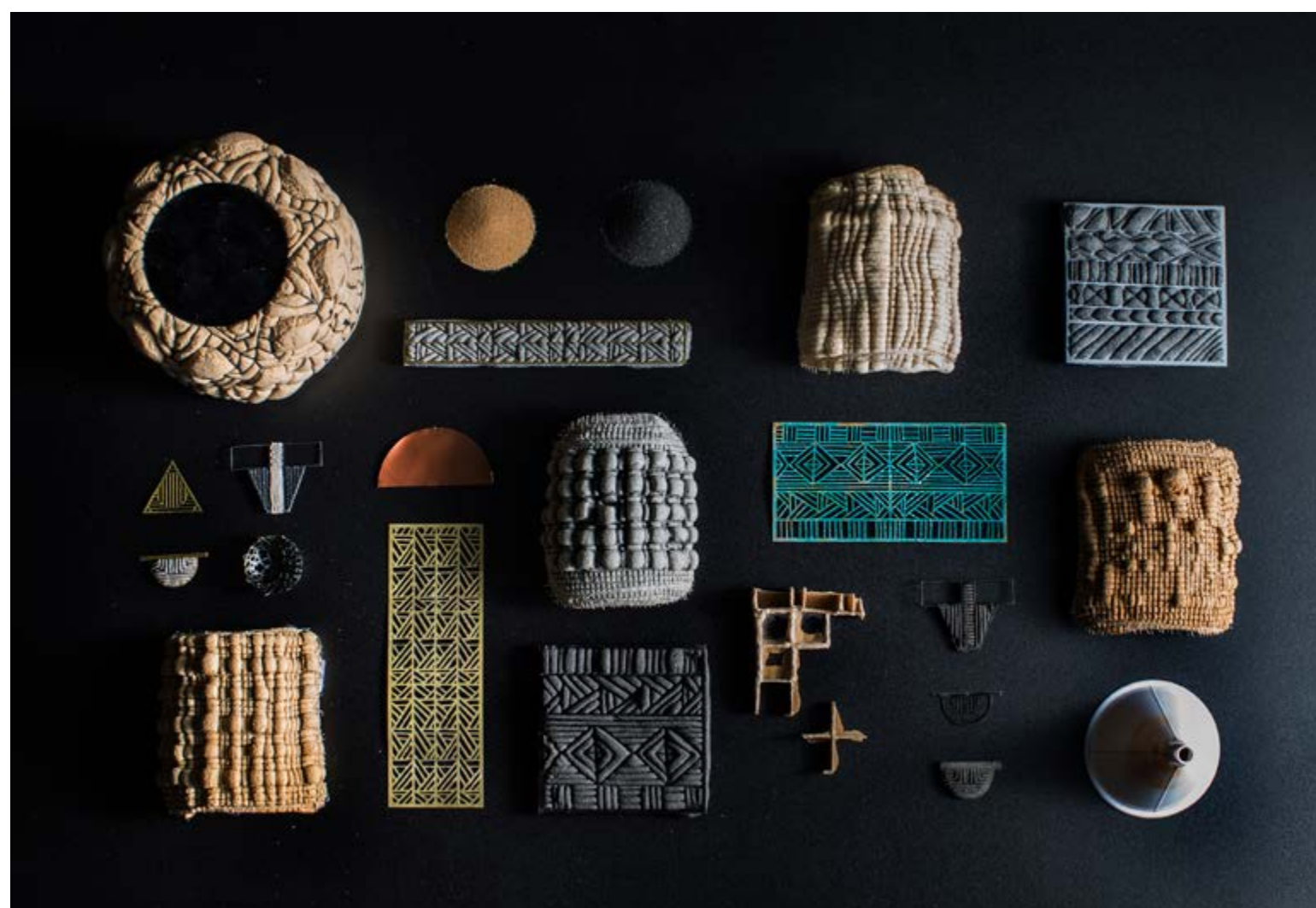
www.danahakim.com

טליה מוקמל

Neo-Stucco, יציקה בתבניות, גבס ובטון, 100x25 סמ'.
Terra Cotta #2.2, טכניקה מעורבת, מידות משתנות.

סדרת קערות העשויות מחומרי הבסיס חול וקמח, בשילוב רשת מתכת בעלת דפוס גאומטרי. המתכת נוצרת בטכנולוגיה של צריבה פוטוכימית. שילובה בכלים מוסיף נופח עכשווי למוצר, אך גם מעניק להם מראה עתיק, כמעט ארכיאולוגי. פרויקט זה של מיזוג תרבויות ותקופות, הינו חלק ממחקר פילוסופי השואף לחבר מוטיבים וחומרים מתקופות פרימיטיביות אל עולם התעשייה המודרני של היום. כחלק ממחקר זה, יצרה טליה מעבדת חומרים של תערובות שונות המורכבות מחול וקמח. חומרים אלה הינם חומרי גלם בסיסיים ושכיחים מאד, המשמשים את מרבית אוכלוסיית העולם בתחומים שונים לאורך ההיסטוריה ועד היום. את התערובת יוצקים לתוך רשת המתכת והאפייה נעשית בתנור ביתי. כל כד שנוצר, גם בשימוש אותו דפוס מתכת, יקבל 'טביעת אצבע' משלו בתהליך האפייה, כך שלעולם לא יהיו שני כדים זהים.

טליה מוקמל, מתעמקת במחקר חומרים וטקסטורות חדשות. בעבודותיה היא עוברת בין הישן לחדש, בחיפוש אחר האיזון הנכון ביניהם. הציגה בתערוכות רבות ברחבי העולם, בשבועות העיצוב במילנו ובפריז, והיא בעלת סטודיו לעיצוב בת"א, בוגרת עיצוב תעשייתי מבצלאל.





כרמל אילן

Plant, פסל צילומי, עץ בכיפוף בטכניקת חום, סריקה באיכות גבוהה שני צדדים, 150x20 ס"מ, 2016.

Vortex, פסל צילומי, עץ בכיפוף בטכניקת חום, סריקה באיכות גבוהה שני צדדים, 150x20 ס"מ, 2016.

do you read me, ספרים ישנים, קיפולי נייר, מידות שונות.

תהליך העבודה שנבנה על-ידי אילן מפגיש בין עבודת ידניים סיזיפית ושימוש בחומרי רדי-מייד, לטכנולוגיה עדכנית הכוללת סריקה תלת ממדית של העבודות והדפסתן. יצירותיה של כרמל אילן מבוססות על שיטה של בניית ניירות רבים מקופלים מתוך צלחת עץ, שורות צפופות של נייר מקופל מצטרפות זו לזו בעבודה סבלנית עמלנית וממושמעת. עבודותיה מושתתות על חומר אחד – הנייר, מדגישות את ערכיו החומריים בעידן בו עובר מטען הידע האנושי לאופני שימור דיגיטליים. הניירות משמרים את הזיכרון החומרי ממנו באו, ובה בעת צומחים לשפה חדשה. המעבר לצילום, למדיום הטכנולוגי, מתיר לאילן להתנסות במאפייניו הייחודיים של המדיום, כקיבוע זווית הראיה, חיתוך וקביעת הפריים, והיכולת להעצים ולהבהיר פרטים וכך להדגיש את החומריות של האובייקט.

כרמל אילן, אוהבת נייר, אגרנית אובססיבית של טקסטים נטושים. הציגה בתערוכות רבות בארץ ובעולם. בוגרת המחלקה לעיצוב אופנה בשנקר, תואר שני בבית הספר לאמנות פרסונס בניו יורק ובית ספר בסיס לפיסול.

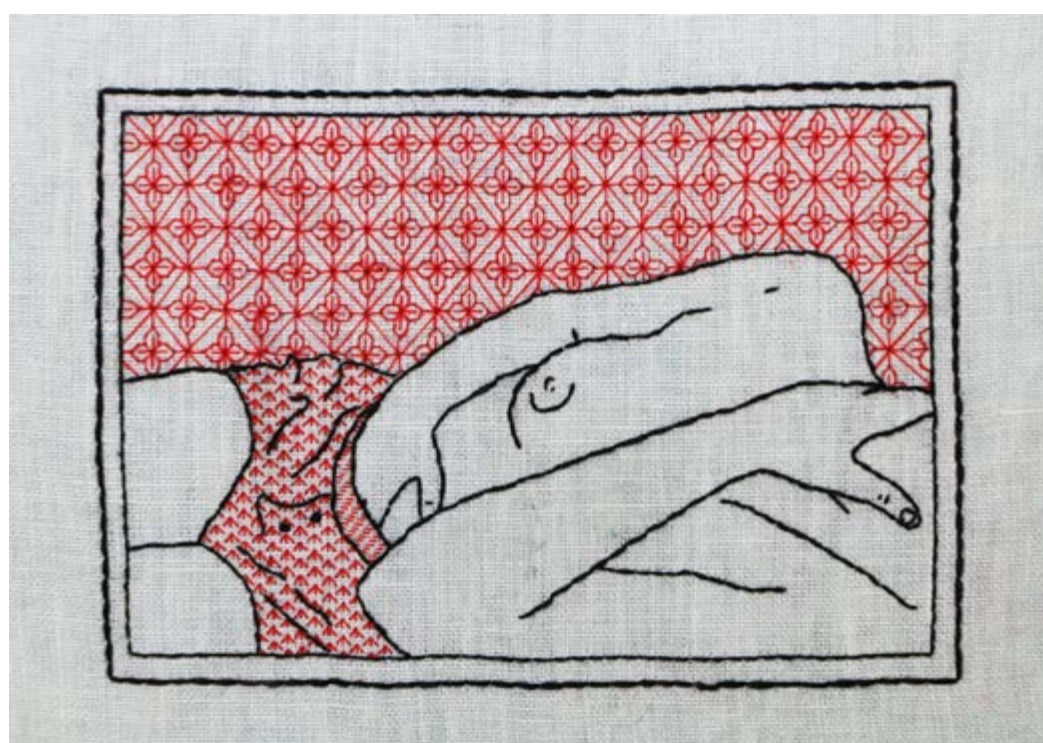
לילה קלינגר

send nudz 08/01/18 14:14

send nudz 09/01/18 15:22

send nudz 23/11/17 14:31

רקמה בלאקוורק (סקארלטוורק), חושי כותנה על בד פשתן, מידות משתנות.



הרקמות מבוססות על צילומי ערום שנשלחו אל קלינגר על ידי בת זוגתה. הצילומים נוצרו במהלך מערכת יחסים טרנס אטלנטית שהתבססה על תקשורת וירטואלית. שלישיית העבודות של קלינגר מבקשת לחזור לרגעים סתמיים, חולפים של אינטימיות דיגיטלית וליצור אותם מחדש. העבודות נעשו ברקמת בלאקוורק מסורתית, בחושי כותנה אדומים ושחורים על בד פשתן.

לילה קלינגר, אובססיבית לטקסטיל, אמנית ויוצרת המתגוררת בתל אביב. בוגרת המחלקה לעיצוב טקסטיל בשנקר.

www.laylank.com

מירב פלג

יצורי נייר, חיתוך לייזר, נייר, מידות משתנות.

יצורים דמיוניים המורכבים משכבות נייר בחיתוך לייזר.

עולם המים העמוק והחשך מלא ביצורים יפים במוזרותם, עשיר בגיוון צורני צבעוני וסימטרי ומהווה השראה לעבודות של מירב פלג, אשר חוקרת יצורים מיקרוסקופיים שצורתם נראית דמיונית להפליא. היצורים נבנים משכבות נייר, שנחתך במכונות חיתוך לייזר מתקדמות לפי מודל ממוחשב, ומונחים בקופסת פרספקס השומרת עליהם כמו במעבדת מחקר.

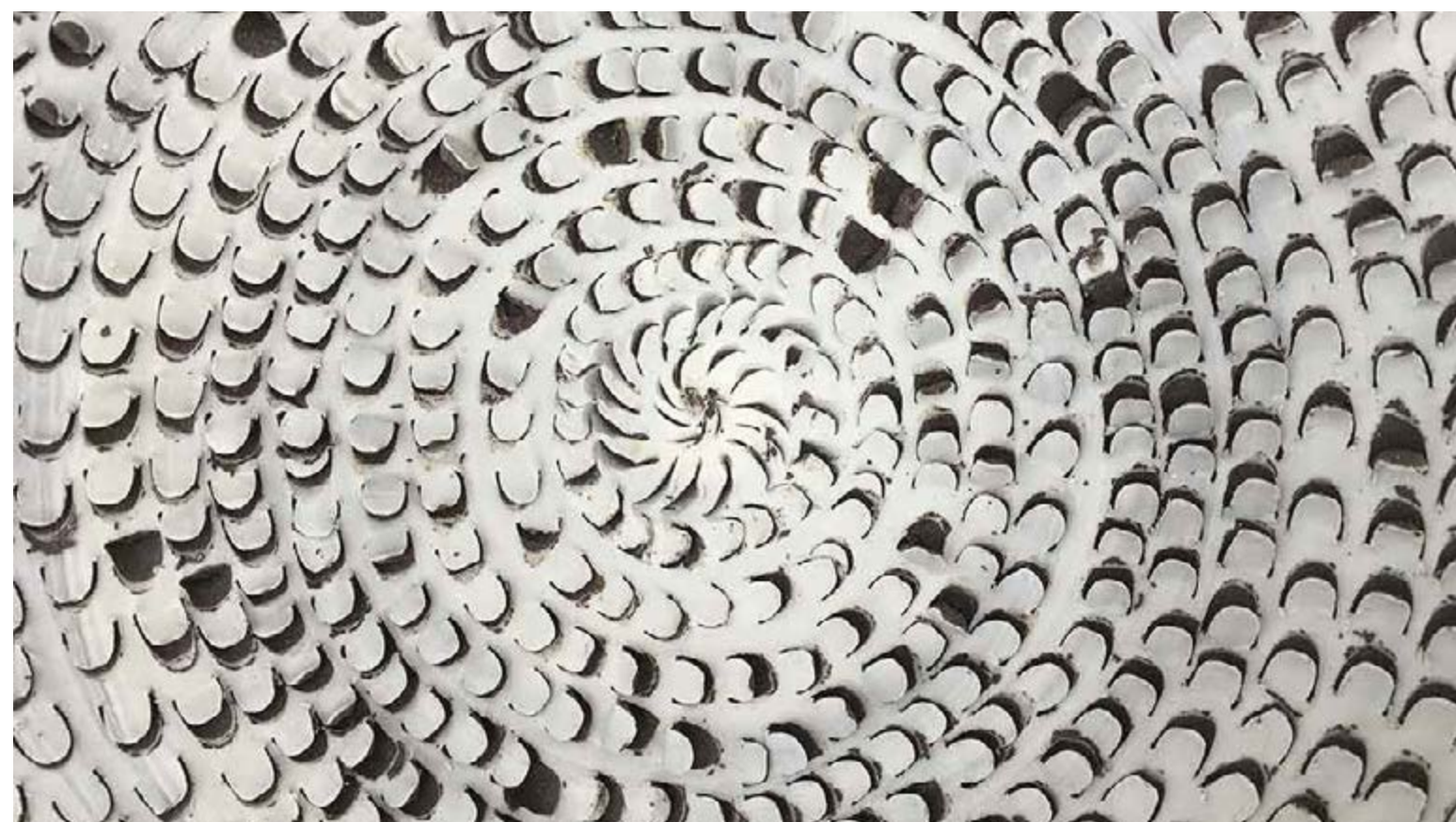
מירב פלג, אמנית ומעצבת בנייר, עובדת במגוון טכניקות בנייר, בשילוב אומנות מסורתית וטכנולוגיות חדשניות. בעשייה היומיומית שלה, מירב בוחנת גבולות חדשים לנייר, אם זה בשימוש בטכניקות מסורתיות כמו קיפולי נייר ומגזרות נייר, בחשיפה לטכניקות חדשות, בחיבור בין ART לבין CRAFT, ושיתופי פעולה עם שיטות ייצור עכשוויות.

www.meravpeleg.com



מעין בן-יונה

Untitled, חימר סטון וואר ופורצלן, עבודת יד, מידות משתנות.



מה שמניע את מעין בעשייה שלה הוא חיפוש והתבוננות. לגעת בחומר, לעבוד אתו ולדבר דרכו. לאפשר לדברים להתפתח למקומות חדשים דרך הטיפול בפני השטח, וניסיון למתוח את גבול היכולת של החומר בעשייה. בעבודת הגלגל מוצאת מעין חיבור למשהו קדום וראשוני. הכניסה לקצב המונוטוני של הגלגל והעבודה עם החמר מייצרים מקום של שקט וחיבור, המאפשרים לדברים לצמוח ולהיות. בעבודותיה מעין משלבת חומרים, טכניקות עבודה והשראות, היוצרים יחד שפה אישית עשירה בטקסטורות ועיטורים, המדמה יצורים אורגניים, חיים. בניית הכלים נעשית בעבודת יד בלבד, אך מדמה אפקטים של ייצור במדפסות תלת ממד ומידול ממוחשב.



מעין בן יונה, קדרית ומעצבת, יוצרת בחומרים קרמיים, עובדת בסטודיו בדרום תל אביב. בוגרת המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל.

www.maiyanceramic.com

מעין פייגין

בוטוקס, ניפוח זכוכית, מידות משתנות.

מעין פייגין משתמשת בתכונותיה של הזכוכית - שקיפות והכלת תוכן, כדי לתאר היבטים שונים בחברה הצרכנית, חברה שאגו והבלטה אישית הם מניעיה העיקריים, ודרך המדיות הדיגיטליות הפכו לתופעה חברתית. היא מדגישה שפתיים אדומות וחושניות המבטאות נשיות, כוח ופוריות, אך בו בעת היא מעצימה ואף מגזימה אותן, וכך יוצרת ביטוי אמנותי מרהיב בצבעוניותו ובצבעיו וגם מגחיק ומתריס, המרמז לתחרות על סממני הזהות הנשית כמו לתעשייה הניזונה ממנה - קוסמטיקה, ניתוחים פלסטיים, אופנה ואחרות, תעשיות הפולשות לחיי היום-יום שלנו, ונוכחת בכל אביזר ובכל בחירה.

מעין פייגין הינה אמנית זכוכית, מייסדת ושותפה בבעלות (יחד עם בוריס שפייזמן), של סטודיו ייחודי לניפוח זכוכית ועבודה בזכוכית חמה בתל אביב. עבודותיה מוצגות בגלריות, מוזיאונים ואוספים פרטיים בישראל ובעולם. היא השתתפה בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובחו"ל. בוגרת המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל.

www.gstudioart.com



נועם דובר

Embracing the Digital to the Handmade

הדפסת 3D, ניפוח זכוכית, טרה קוטה / זכוכית, מידות שונות.

העבודה מבוססת על טכניקה שפותחה על ידי המעצב - יצירת תבניות לניפוח זכוכית המודפסות בטרה-קוטה, במדפסת תלת מימד אשר בנה בעצמו. המיצב כולל, לצד התבניות עצמן, כלי זכוכית אשר נופחו בתוך התבניות המודפסות. התבניות הקרמיות מהדהדות טכניקה עתיקה שהייתה בשימוש במאה ה-1 לספירה, לצורך ייצור סדרתי של כלי זכוכית. האמפורה הרומית, כארכיטיפ צורני, נבחרה כבסיס למגוון פרשנויות צורניות, דרך שימוש בתכנון ובעיצוב ממוחשב, המשתלב עם האפיונים הצורניים של האמפורה.

התוצרים: אובייקטים היברידיים המקווים לכוון את העבר עם העכשווי. מאפייני שיטת הייצור - הדפסת תלת מימד של חימר, הושארו כעדויות לתהליך העבודה המופיעות כעיטורים דיגיטליים.

נועם דובר, מייקר (maker) / מפתח נלהב של טכנולוגיות קוד-פתוח, תוך עניין מעמיק בהיסטוריה של הקראפט, עוסק בחיפוש אחר דרכים לייצר נקודות מפגש בין מסורות עבודה חומרית לבין ייצור דיגיטלי. דובר בוגר עיצוב תעשייתי בבצלאל ותואר שני בהתמחות בקרמיקה וזכוכית, שטוקהולם, שוודיה, הוא מרצה במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ובמחלקה לעיצוב תעשייתי, אקדמיה בצלאל לאמנות ועיצוב, ירושלים.

www.noamandmichal.com



סטודיו ויהי

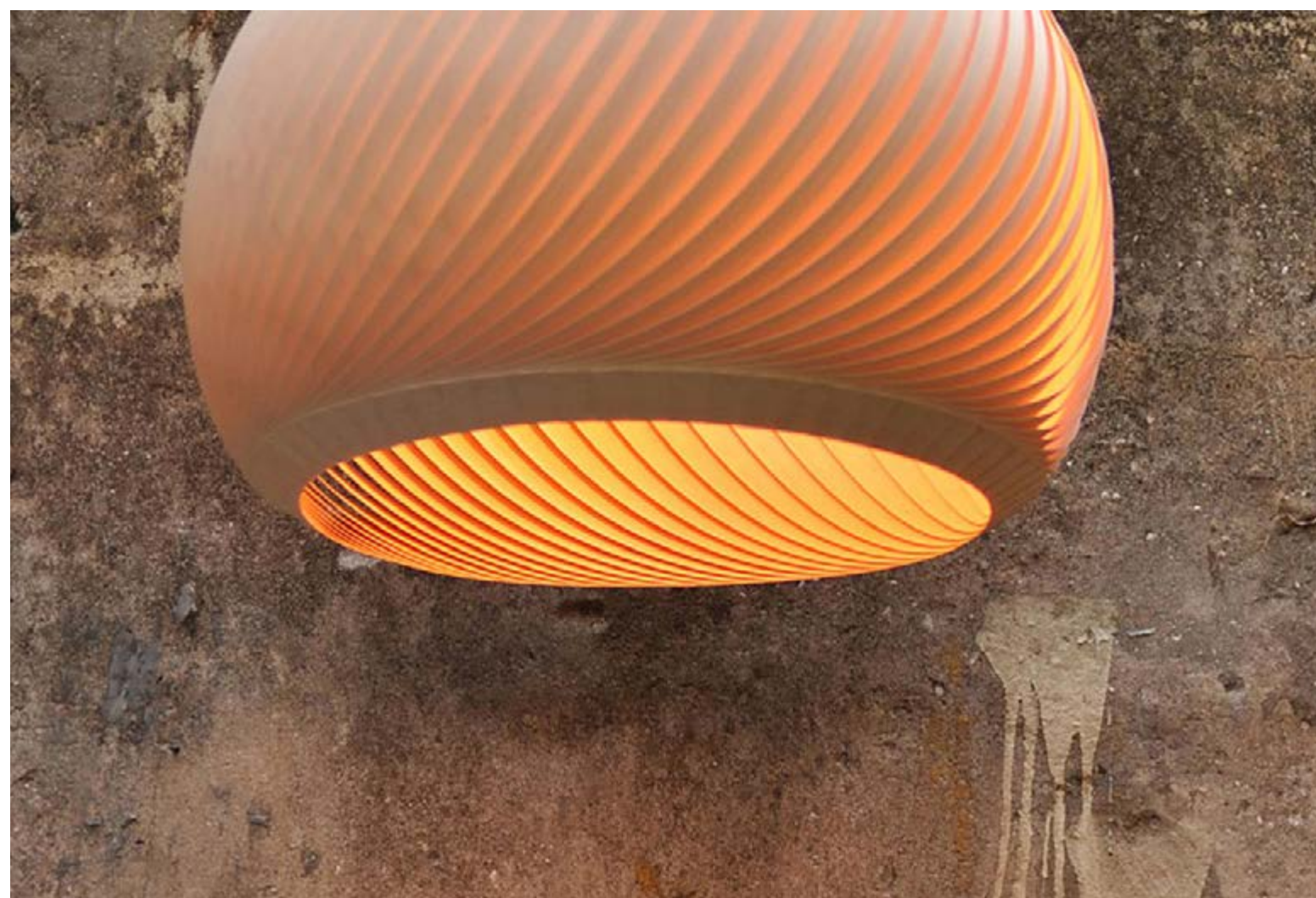
מצב צבירה, מיצב, פורנר מייפל, ברזל, מידות משתנות.

מקבץ אבסטרקטי מרחף שכולו סגמנטים מתוך מנורת "רוח" של סטודיו ויהי, לפני היותם גוף שלם ואולי אחרי פרוק אותו גוף השלם. ההתרחשות האורגנית שמתהווה היא אחת מתוך אין סוף התרחשויות הגלומות בצירופם המשתנה של אותם סגמנטים. השלם הפונקציונלי מוצג ליד מקטעיו וסך כל חלקיו שהצטרפו לכדי שלם חדש. הרגע בתהליך פיתוח המוצר בו החומר שהתחיל לקבל צורה בדרכו להיות מוצר מוגמר נח, רפוי, לזמן מה בצד, הוא הרגע בו מתאפשר מבט נוסף ומזדמנת סטייה קטנה מהדרך אל משחק מהנה של חיים נטולי פונקציה.

הגופים התלויים עשויים מחומרים טבעיים וזמינים, ונוצרים בעבודת יד ללא התערבות דיגיטלית, מתוך מה שהחומר מאפשר. הם משקפים את תנועות הידיים שיצרו אותם, את היחסים בין המעצבים לבין החומר, בין החומר לבין עצמו, על אפשרויותיו ומגבלותיו. הם מושפעים מהחשיפה לעולם של דימויים דיגיטליים, ומחקים דפוסים וצורות מהסביבה הממוחשבת.

סטודיו ויהי של השותפים צוריאל גוטליב וקטרינה ברנד, מתמחה בעיצוב וייצור גופי תאורה מפורנר עץ בעבודת יד. הסטודיו ממוקם בתל-אביב.

www.studiovayehi.com



עדן סעדון

Flexi Black, ציור בעט תלת מימד, TPU פלסטיק גמיש, מידות משתנות.



פרויקט המשלב בין טכנולוגיה חדשה לבין מסורות טקסטיל עתיקות - המעצבת יצרה קולקציה של מלבושי תחרה נשיים, המאופיינים בדימויים מעולם הפלורה והפאונה, והמצוירים בעט תלת-ממד. עבודתה מדגישה את כתב ידה של המעצבת, באופן מילולי, ומשלבת פיתוח טכנולוגי חדשני - עט שבאמצעותו ניתן לצייר בתלת-ממד - מכונה המשדרגת יכולות אנושיות, אך מאפשרת לשמר כתב יד ייחודי בעולם שבו טכנולוגיה ואוטומציה מחליפות עמל אנושי.

החדשנות בפרויקט נובעת מכך שהציור התלת ממדי יוצר את הבד עצמו. אין תפורים. המלבוש מקבל את צורת הגוף בתהליך הציור, ומיוצר באופן פרטני לאדם מסוים, ללא שימוש בגזרה, ובתהליך ידידותי לסביבה. הפרויקט זכה להתעניינות רבה בארץ ובעולם.

עדן סעדון, בוגרת שרייה מהמחלקה לעיצוב טקסטיל בשנקר, כבר הספיקה להציג את הפרויקט בשבוע האופנה והטכנולוגיה ובחודש הטקסטיל בניו יורק.

בפרויקט השתמשה עדן בעט תלת-ממד של חברת 3doodler.

www.3dlace.com



שירי כנעני

טופוגרפיה, הדפס רשת על בד לייקרה, 170x140 סמ'.

שירי כנעני מתמקדת בקשר שבין החפץ התלת ממדי למשטחים הדו ממדיים, שמהם הוא נוצר. תהליך ההדפסה עצמו ושכניקת העבודה, המבוססים על טכניקה שפותחה על ידי כנעני, גורמים לשינוי ולהתארגנות מחודשת של הבד במרחב, כך שהבד הופך לגוף תלת ממדי, המתייחס באופן כמעט אורגני לדימוי המודפס. האור המועבר דרך הבד מהווה גם הוא ממד נוסף, המאיר את יחסי הגומלין בין חומר לאור. העבודה בוחנת גישה בה החומר הטקסטילי אינו משמש עוד רק ככיסוי או כחומר גלם, אלא הוא הדבר עצמו.

שירי כנעני, מעצבת טקסטיל בעלת סטודיו לעיצוב רב תחומי. השתתפה בתערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם. בוגרת שנקר. בעלת תואר שני בעיצוב תאורה אדריכלית מבית הספר הניו יורקי לעיצוב, פרסונס (Parsons), ומרצה לעיצוב טקסטיל והדפסה במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל.

shiricnaani@gmail.com



תמר ניקס

Hexagon, אריחי קיר, צמר טבעי דחוס ומלובד,

200x165 סמ'.



עולם ההשראה נשען על צורות מהטבע - בין אם במבט מיקרוסקופי, ובין אם במבט הרחק אל האופק. המינימליזם הוא ערך מרכזי בעבודתה של תמר, והוא שולט בדימויים, בטכנולוגיה ובחומר. הדימוי העשיר איתו היא מתחילה לעבוד, הולך ומאבד פרטים, עד שמתמצה לקו אחד המרכז בתוכו את המהות בלבד. הקו נחתך באמצעות מכונה חדשנית ומיוחדת, וכך מתקבלים המוצרים. כל פריט נוצר מחומר אחד.

המוצרים עשויים מחומרים יוצאים דופן באיכותם. הלבד, המורכב מ-100% צמר מרינו טבעי דחוס, צפוף מאד, עמיד, חזק ובעל תכונות שיכוך אקוסטי יוצאות דופן, ניתן ליישום על הקיר באמצעות הדבקה עצמית פשוטה וקלה כמו מדבקה.

תמר ניקס, מעצבת טקסטיל, בעלת סטודיו המתמחה בעיצוב ופיתוח מוצרי טקסטיל. בוגרת שנקר, בעלת תואר שני בעיצוב תעשייתי.

www.boodo.biz





סטודיו טסלר + מנדלוביץ' עבודת יד, עץ, מידות משתנות

סדרה זו נולדה מתוך רצון להפוך עץ לחומר גמיש. האובייקטים בנויים בטכניקת עבודה שפותחה על ידי טסלר + מנדלוביץ', הנעשית על ידי חיתוך ומניפולציה על פורנר עץ. הצורות הארכיטקטוניות נוצרות מחומר הגלם הגיאומטרי, וממחשבה פונקציונלית וחלוקה נכונה של נפח ומשקל. חשיבות. עליונה ניתנה לאסתטיקה ולנוחות, מבלי להתפשר

עבודתם של טסלר מנדלוביץ' עוסקת בדיאלוג מרחבי בין אדם לחלל, בין אדם לאובייקט.

סטודיו טסלר + מנדלוביץ' עוסק בפיתוח תהליכי ייצור אוטומטים וידניים, פיתוח חומרים וטקסטיל, עיצוב מוצרים מרחביים וניהול פרויקטים בתחומי האופנה, הרכב ואדריכלות הפנים. את כתב היד של המעצבים ניתן לזהות על ידי מינימליזם, צורניות גיאומטרית מובהקת הנשענת על מבניות ואדריכלות קלאסית. הפריטים אינם תלויי זמן או מקום, ומשרתם לשרוד 'טרנדים' מתחלפים ולהשתלב במגוון רחב של סגנונות ותקופות שונות. כל החומרים של הסטודיו מיוצרים IN HOUSE, חלק גדול בעבודת יד והשאר בטכנולוגיות ייצור שפותחו על ידי הזוג, וזאת כדי לשמור על אוטונומיה תעשייתית ובקרת איכות גבוהה, ומעבר לכך – לוודא קיימות ואפס פסולת.

דבר האוצרות:

התערוכה מציגה את דור המעצבים העכשווי, המשלב בין עבודות יד, הקראפט, לבין טכנולוגיות ייצור ופיתוח חדשות, המושפעות ישירות מהעולם הדיגיטלי בו אנו חיים. פעולת הקראפט היא אנושית, היא נובעת מן הגוף, מהמיומנות האינטואיטיבית של יצירת חפצים, ומנסה ללכוד משהו מחווייתנו הקיומית.

מול תהליכים טכנולוגיים, המעודדים ייצור המוני ושוחקים זהות מקומית ומגע יחידני של היוצר, עולה תגובת נגד, המתבטאת בחזרה אל הקראפט, אל עבודה ידנית, אל סגנון אינדיבידואלי, חוסר שלמות ואנושיות.

המעצבים, הפועלים בעולם מוטה צרכנות, גלובליות ומסכים, משלבים בין עולמות הקראפט המסורתיים, עבודת היד, העמלנות והאמנות, לבין הסביבה הטכנולוגית. הם מצליחים לייצר קול ייחודי, המשלב מטען היסטורי וידע קדום עם דרכי ייצור ופיתוח בטכנולוגיות מתקדמות - חיתוך בלייזר, הדפסת תלת-ממד, מידול ממוחשב, סריקה דיגיטאלית או קוד פתוח.

הטכנולוגיות מוטמעות אל הקראפט, שנעשה בחומרים קלאסיים כמו קרמיקה, עץ, טקסטיל, זכוכית, נייר ובשיטות עבודה מסורתיות, כמו ניפוח זכוכית, עבודה על אבניים, רקמה, אריגה, יציקה לתבניות והדפס רשת. השילוב בין מלאכות עתיקות לטכנולוגיות החדשות משנה לעומקן את דרכי העשייה המסורתיות, את מהות החומר ואת חוויית החומר.

בתערוכה מוצגות עבודות המשקפות את יחסי הגומלין בין הטכנולוגיה לעבודת הקראפט באופן עמוק יותר, לא רק בתהליכי ייצור, אלא גם בדפוסי מחשבה ומנטליות, המושפעים מהתפתחות העולם הדיגיטלי. המעצבים מגיבים לתופעות כמו הרשתות החברתיות, ויראליות תקשורתית וחשיפה אישית אין סופית. ישנן גם עבודות שעשויות כולן בעבודת יד ללא התערבות דיגיטלית, אך הן מושפעות מעולם של דימויים ממוחשבים, המניב תוצרים המחקים את אותם דפוסים וצורות.

קראפטולוגיה מציעה עיצוב חכם המושרש בעבר ופונה אל העתיד, מעורר חשיבה על תהליכי עבודה, פיתוח חומרים, מחקר חדש ומשתנה, אוניברסלי טכנולוגית, אך מאוד מקומי והדוק לזהותו של היוצר.

אולה ברנר



גור ענבר



דנה חכים ברקוביץ'



מירב פלג



טליה מוקמל



כרמל אילן



לילה קלינגר



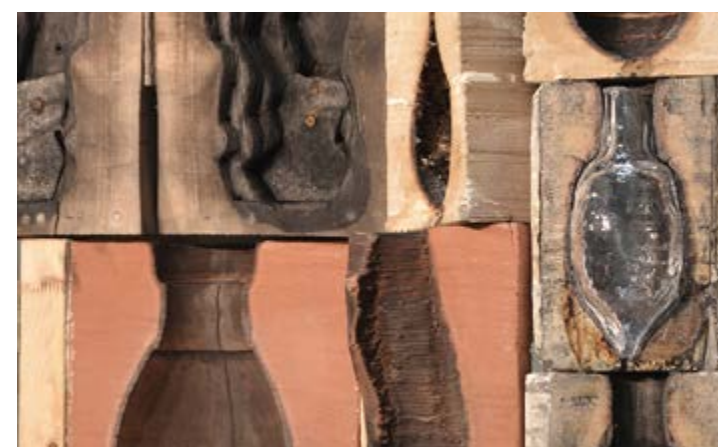
מעין בן-יונה



מעין פייגין



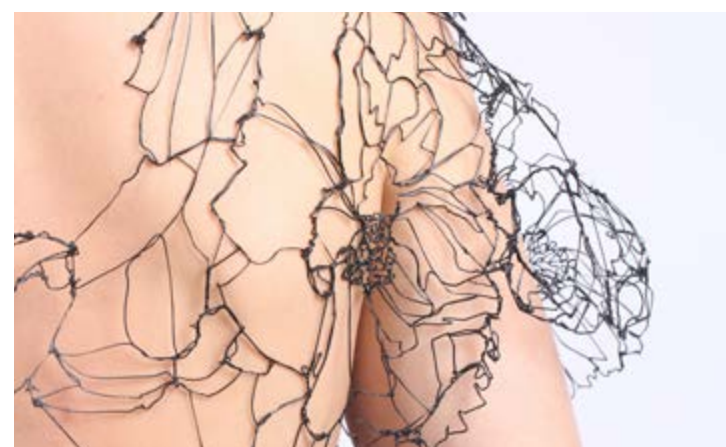
נועם דובר



סטודיו ויהי



עדן סעדון



שירי כנעני



תמר ניקס



טסלר + מנדלוביץ'



diart
Royal Beach



רויאל ביץ' תל אביב
Royal Beach Tel Aviv
Isrotel Exclusive Collection

מלון רויאל ביץ' ת"א, הירקון 19

אוצרות: מור שילוני, מיכל מרחב
אוצרים מנחים: שרון תובל, מירב רהט